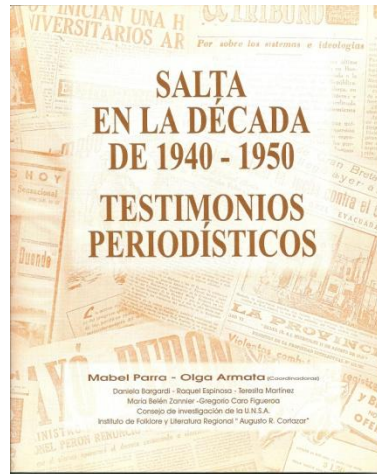




Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto R. Cortazar"

Publicaciones. Libros de Prensa



📖 Parra, Mabel y Olga Armata (Coordinadoras) (2005) *Salta en la década de 1940-1950. Testimonios periodísticos*. Salta: Proyecto N° 1420, Consejo de Investigación, Universidad Nacional de Salta.

Presentación

Entre los rasgos caracterizadores de la prensa escrita se destacan su labor informativa y su carácter formativo, pues el periodismo además de proporcionar información sobre problemáticas que acontecen en la sociedad a nivel local, nacional e internacional, influye en los lectores en función de determinados lineamientos político-ideológicos. Es éste el objeto de estudio que indagamos en el Proyecto de Investigación 1420 del CIUNSa., LA PRENSA ESCRITA EN SALTA: CONSTRUCCIONES SOCIODISCURSIVAS.

Precisamente, en SALTA EN LA DÉCADA 1940-1950. TESTIMONIOS PERIODÍSTICOS nos proponemos examinar la producción periodística salteña correspondiente a la década del '40 y lo hacemos a partir de los interrogantes que planteamos en la formulación del proyecto mencionado: ¿de qué manera la prensa ejerce el control, regula y reproduce las prácticas sociales?, ¿quiénes son los actores sociales y cuáles, sus representaciones en relación con el contexto socio-histórico?, ¿cuáles son las estrategias lingüístico-discursivas empleadas por el periodista en la construcción de las representaciones sociales manifiestas en los periódicos?, ¿qué rol juega en la producción y reproducción de prejuicios, opiniones, creencias, etc.?, ¿cómo se construye un espacio de dominación de la opinión pública para favorecer la consolidación de determinadas ideologías?

A partir de estos cuestionamientos abordamos distintos temas: historia de prensa, educación, literatura, espacio público, figura femenina y rol de la prensa. El estudio de estos temas se concreta desde distintas perspectivas teóricas de carácter filosófico, histórico, semiótico, lingüístico y discursivo. Esto origina diferentes lecturas de un mismo objeto en relación con tópicos particulares. Sin embargo, nos interesa destacar que, en todos los casos, el análisis de ese objeto se efectúa teniendo en cuenta series textuales insertas en un contexto socio-histórico-cultural determinado, con lo cual hacemos hincapié en el análisis del discurso en la medida en que la consideración de esos componentes –texto y contexto– nos permite especificar el sentido de los textos que indagamos.



Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto R. Cortazar"

Publicaciones. Libros de Prensa

Aunque solamente consideramos en este tomo la década comprendida entre 1940-1950, nos interesa reconstruir el periodismo salteño cuyas primeras manifestaciones datan del S. XIX. Justamente, el artículo "LA PRENSA ESCRITA EN SALTA" de Mabel Parra plantea un recorrido histórico de carácter descriptivo y crítico de las publicaciones más relevantes, que se editan hasta la década que aquí presentamos. Esto implica omitir algunas producciones periodísticas, pues es imposible abarcar un espectro tan amplio como el que ofrece la prensa local.

Si bien la autora intenta reconstruir algunos fragmentos de la historia de Salta a través de la prensa, aclara que no realiza una investigación historiográfica, solamente aborda acontecimientos y focaliza algunos actores sociales y políticos que emergen en el discurso, es decir, analiza prácticas discursivas.

"LA PRENSA ESCRITA EN SALTA" es un artículo de índole introductoria pues en él, Mabel Parra estudia con exhaustividad, los periódicos que circulan en Salta entre 1940 y 1950 y que conforman el corpus de los trabajos incluidos en el presente volumen.

Daniela Bargardi, en "EDUCACIÓN Y ESTADO NACIONAL EN LA NOTICIA PERIODÍSTICA", apunta a dos cuestionamientos desde un espacio y un tiempo acotado por los artículos que publica el diario *El Intransigente* en 1945: ¿cuál es la participación de los jóvenes en la formación del estado nacional? y ¿qué papel tiene la educación en la formación del estado nacional? Ubica al lector en la situación política del país, según la prensa del momento, y en las ideologías que permiten conformar un estado nacional. Se trata de una lectura que pone al descubierto el trasfondo ideológico reinante entre los jóvenes de la provincia.

Por su parte, Raquel Milagro Espinosa en "REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA CIUDAD DE SALTA A TRAVÉS DEL PERIODISMO" reflexiona sobre las representaciones de la ciudad, difundidas en las hojas de los periódicos salteños durante 1942. Aborda el material textual desde la perspectiva semiótica teniendo en cuenta sobre todo los aportes barthesianos referidos a la consideración de la ciudad como un discurso que puede ser, por lo tanto, objeto de lectura. Esta perspectiva se complementa en el estudio de los textos, desde la teoría de la enunciación. De este modo, la autora da cuenta de la relación hombre-espacio ciudadano.

El contacto entre literatura y periodismo es tratado por Teresita Martínez en "CONFLUENCIA PERIODISMO-LITERATURA EN LA PRENSA SALTEÑA. SOBRE "CARTA LITERARIA" DE JUAN CARLOS DÁVALOS". Analiza la carta de Dávalos desde la perspectiva del análisis del discurso. Para ello indaga recursos lingüísticos y discursivos como el discurso referido, el componente léxico-semántico, además de aspectos vinculados con la enunciación. Todos ellos resultan imprescindibles para reflexionar sobre el ideario estético-literario del escritor salteño. Además, la autora considera la mediación periodística manifiesta a través de las cartas de lectores.

María Belén Zannier analiza el impacto que produce en los medios de comunicación la figura de la mujer, en particular la de Eva Perón en la década del '40; lo hace en una monografía que titula "EVA PERÓN. LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO". Desde la perspectiva del análisis pragmático del discurso, identifica e interpreta recursos lingüísticos y discursivos recurrentes en una serie de artículos periodísticos. Analiza, asimismo, en los discursos seleccionados, la presencia de distintos actores sociales.

Inscripto en misma línea teórica que el artículo citado en el párrafo anterior, "LA PRENSA EN LA PRENSA DE SALTA (1940-1950)" de Olga Alicia Armata indaga mecanismos lingüísticos y discursivos predominantes en una serie integrada por tres noticias periodísticas; considera, además, la correspondencia entre aspectos lingüísticos y contextuales. De este modo, aborda el problema de los medios de comunicación en relación con la coacción política que sobre ellos ejercen quienes detentan el poder.

Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades.



Instituto de Folklore y Literatura Regional "Dr. Augusto R. Cortazar"

Publicaciones. Libros de Prensa

En esta publicación contamos con la valiosa participación del historiador Gregorio Caro Figueroa quien accedió gentilmente a una entrevista en la que consideró tópicos vinculados con la problemática social y política de la década del '40. Lo hace teniendo en cuenta la inserción de los acontecimientos históricos y de las ideologías en un amplio espectro.

Finalmente, debemos destacar que este volumen forma parte de las publicaciones que se realizan con la ayuda del Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta y que ha sido auspiciada por el Instituto de Folklore y Literatura Regional "Augusto Raúl Cortazar" de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.

Mabel Parra y Olga Armata